

# Demande de permis

**Réalisateur** : Paul Bryan

**Client** : Mattias HUSSER (aka Knuckles)

**Titre** : Blake - What I like (Knuckles Insomniac Remix)

**Dates prévues** : Janvier (à confirmer)

Madame, monsieur,

Je m'appelle Paul Bryan et je suis en dernière année de communication visuelle à Loughborough University en Angleterre. Pour mon premier semestre, j'ai choisi de faire un clip pour le Dj/producteur français Knuckles, qui est en passe de devenir un gros nom de la musique électronique.

«What I Like» est la mise en scène d'un 400 mètres relais dans le métro, comprenant quatre équipes de quatre personnes.

Imaginez la scène étonnante : de bon matin, des hommes (ou femmes) d'affaire se trouvent dans le même wagon, lisent tous le même journal gratuit «20 minutes». Le train s'approche de la station suivante (lieu à confirmer). Tous roulent leurs journaux, se redressent et attendent patiemment pour descendre du wagon. A ce moment, la musique ne cesse de monter, et la camera se tourne vers le quai où le train s'arrête en grinçant.

Lorsque le rythme principal arrive, les portes du métro s'ouvrent et avec l'utilisation d'une high speed camera, je veux filmer les quatre hommes/femmes d'affaire qui se ruent hors du wagon, les papiers propulsés dans l'air et du café qui se renverse. Ceci est le départ du «relais sportif métropolitain», qui se déroule entre l'ouverture des portes de métro et la sortie de la station.

Les compétiteurs seront des employés représentant quatre entreprises différentes, et seront répartis en équipes de quatre. Je souhaite que mon film reflète la nature compétitive du monde des affaires avec une touche d'humour.

Les scènes seront tournées sur plusieurs quais, à travers tunnels et escalators dans diverses stations. Sur le trajet menant aux bornes, les compétiteurs devront se passer le bâton de relais (le journal plié) trois fois et l'entreprise gagnante serait celle dont le compétiteur sera le premier à passer la porte de sortie sans laisser tomber son bâton.

J'utiliserai du matériel léger de haute qualité - l'Olympus' i-SPEED 3 et le Canon 5Dm2 - et tournerai avec un Steadicam pour être encore plus stable. Ceci me permettra de bouger en toute liberté avec les acteurs, et ce, sans gêner personne avec des trépieds ou autre matériel encombrant.

Avec l'aide des directeurs des stations choisies, il serait préférable de tourner soit très tôt le matin, soit le soir, lorsque les quais, escalators et tunnels seront moins empruntés (voir la station fermée) et avec des figurants qui joueraient le rôle des personnes lambda. Si nous pouvions obtenir l'autorisation de filmer après la fermeture des stations, nous vous en serions profondément reconnaissant.

## **Equipe**

Réalisateur (moi même), assisté par deux personnes.  
Acteurs : environ 20 personnes

## **Partenaires**

Olympus

## **Partenaires à confirmer**

Eurostar  
Starbucks  
20 Minutes

## **Lieux**

Les lieux seront a confirmer en fonction de vos autorisations.

En espérant que vous puissiez m'aidez,

Cordialement.

Paul Bryan

info@pmbryan.com  
<http://www.pmbryan.com>  
<http://www.myspace.com/djknucklesmothafucka>